Correction de la dissertation : proposition de plan développé.

« Le monde entier est un théâtre et les hommes et les femmes ne sont que des acteurs » constate le **personnage de Jacques** dans la **pièce de Shakespeare**, ***Comme il vous plaira***. À son tour, **La Fontaine** s'empare de l'image du théâtre du monde pour définir dans **« Mercure et Jupiter »** ses fables comme **« une vaste comédie en cent actes divers et dont la scène est l'univers »**. Mais en quoi cette définition peut-elle s'appliquer à l'œuvre de **Jean de La Bruyère** ***Les Caractères ou mœurs de ce siècle*** ? Nous verrons d'abord, que dans son œuvre, le moraliste se pose en spectateur d'une **vaste comédie sociale** qu'il met en scène pour mieux en dévoiler les **artifices** et qu'il nous invite ensuite dans les **coulisses du théâtre du monde** pour révéler ce qu'il y a **derrière les apparences**.

I. **La Bruyère : spectateur et metteur en scène d'une vaste comédie.**

1) **Porte son regard sur le théâtre du monde.**

a) Observe avec attention ce **bal des vanités** où chacun joue un rôle. **La Bruyère** se fait alors spectateur de la **comédie sociale de son temps**. Comme si, assis à côté de **Dieu**, il devenait le spectateur **privilégié** d'une **vaste comédie**, celle de **l'univers, ou chacun se masque, joue un rôle à la ville comme à la Cour, et dissimule sa vraie nature.**

b) ***Les Caractères*** présentent un **univers** en **effervescence** grâce à de **nombreux personnages et situations**. Les **hommes,** les **femmes,** les **enfants,** les **familles,** les **Parisiens,** les **mondains,** les **courtisans,** les **riches,** les **pauvres**, les **Grands** et les **rois et même le souverain,** tous se **masquent** et changent de **masques** selon les **situations.** Les **Pamphiles** comme sur un **théâtre,** sont **« des gens nourris dans le faux, qui ne haïssent rien tant que d'être naturels ; vrais personnages de comédie, des Floridors, des Mondoris »**. Les **femmes,** elles, se rassemblent **« pour se rassurer sur le théâtre, s'apprivoiser avec le public »**. Le **Menophile**, lui, se **« masque toute l'année »** quant aux **Parisiens**, **« ils accompagnent leur langage extravagant d'un geste affecté et d'une prononciation qui est contrefaite »**. Chacun dissimule sa **véritable nature** pour s'imposer sur la **scène sociale**.

Mais **La Bruyère** ne se contente pas d'observer ce **théâtre du monde**, il le **met aussi en scène**.

2) **La Bruyère metteur en scène**.

a) De **nombreux caractères** peuvent s'apparenter à une **petite scène de théâtre**. **La Bruyère** compose de **nombreux portraits en action** et leur structure rappelle le **théâtre**. Ex : **portraits Arrias** et de **Théodecte** où après **l'exposition** vient le **nœud** et le **dénouement**. **La Bruyère** use du **discours direct** pour donner la **parole** à ses **personnages** et se met parfois lui-même en scène ou mieux encore, fait entrer son lecteur sur scène pour mieux donner à voir ces **pantins ridicules** comme **Théodote** à **« l'habit austère »** et **« au visage comique »** qui s'agite constamment ou **Pamphile, courtisan caméléon** qui **« veut être grand, qui croit l'être »** mai qui est **« d'après un Grand »**.

b) Les **fragments** renforcent **l'effet de dramatisation (mise en action).** La **brièveté des remarques,** leur **rapidité** renforcent la **satire.** Les **saynètes** sont **divertissantes** et **plaisantes.** **L'intrigue** et le **décor** sont **plantés** en quelques mots pour donner à voir les **ridicules** des **hommes** comme **Narcisse,** le **pantin mécanique VII, 12** ou **Théognis, l'hypocrite** que **La Bruyère** présente dans des **situations différentes** qui révèlent le décalage entre sa conduite et ses **intérêts.** De même, **l'accumulation des verbes d'action** au **présent d'habitude** dans le **portrait de Narcisse** marque le **caractère répétitif** de la **vie du personnage** et **l'absurdité** de son **existence.**

c) Les **fragments** sont ainsi traversés d'une **tension théâtrale** qui repose sur **l'enflement**

de **l'hyperbole** jusqu'à la **chute dans la pointe.** Le **portrait d'Arrias,** qui repose sur un quiproquo en est la **preuve. La Bruyère** prend soin de le **peindre** en **mouvement.** Le **rythme** enjoué des **phrases** ainsi que le **recours au discours direct** donnent vie à ce **caractère** qui semble un **personnage de farce.** Le **personnage d'Arrias** confondu par un **interrupteur** est digne d'une **comédie de Molière** et fait sourire tout en disant le **ridicule du personnage.** De même, dans le **livre V**, la **description de Theodecte,** propose un **canevas** d'une **scène grotesque** mettant en avant le **vacarme** de ce **Matamore « J'entends Théodecte dans l'antichambre ; il grossit sa voix à mesure qu'il s'approche, le voilà entré, il rit, il crie, il éclate, […] C'est un tonnerre ».**

Ainsi, **La Bruyère** esquisse dans ***Les Caractères*** de **nombreuses scènes**, qui rassemblées, seraient proches de la **comédie** en cent actes divers dont parle **La Fontaine**. Mais cette **théâtralité** lui permet aussi de **dénoncer** le **règne des illusions** et **des artifices.**

II La Bruyère révélateur de la vérité

1) **Nous invite à voir derrière les apparences.**

a) La **remarque 25 du livre VI** est à ce **titre essentielle**. **La Bruyère** nous amène à examiner les **coulisses** d'un **théâtre** pour montrer que **derrière la beauté du spectacle,** la **vérité** est **moins belle.** Ce sont donc les **artifices,** les **masques** que **La Bruyère** veut **mettre en lumière.** Les **personnages** représentés dans ***Les Caractères*** jouent un **rôle,** dissimulent leur **pensée** et soignent leurs **apparences** : **costumes, manières** tout est **« rouages ».** **La Bruyère** souligne alors **l'artificialité** de leur **conduite** et révèle **« le tuf sous le vernis ».**

b) De même, la **Cour** est un **mirage** qui fait **illusion VIII, 6** car c'est un **lieu « où les joies sont visibles, mais fausses et les chagrins cachés mais réels » VIII, 63**. Un **lieu** où **« ce qui paraît n'est presque jamais la vérité »** dira **Mme de Chartres** à sa **fille devenue princesse de Clèves**. La **Cour** est un **condensé de l'humanité** et entrer à la **cour dépeinte** par **La Bruyère, conduit** à nous **regarder.**

Ainsi, **La Bruyère** ne nous invite pas uniquement à voir **derrière les apparences**, mais aussi la **métaphore du theatrum mundi,** donnant à voir la **vanité de la vie humaine** et permettant à **l'auteur de dénoncer le règne des illusions**.

2) La métaphore du theatrum mundi donne à voir la vanité de la vie humaine et permet à La Bruyère de dénoncer le règne des illusions.

a) La **remarque 99, VIII « De La Cour »** est **révélatrice du jeu** permanent des **hommes. La Bruyère** reprend explicitement la **métaphore du théâtre du monde** : **« Dans cent ans le monde subsistera encore en son entier : ce sera le même théâtre et les mêmes décorations, ce ne seront plus les mêmes acteurs ».** Parce que les **hommes** ne se détournent **point du vice**, **« il s'avance déjà sur le théâtre, d'autres hommes qui vont jouer dans une même pièce, les mêmes rôles ».**

b) Le **rôle du moraliste** consiste à promener un **miroir grossissant** sur la **société de son temps** afin d'amener sous le **regard du lecteur**, par **petits tableaux**, la **réalité qui la constitue**. Il peut alors le **conduire vers plus de sagesse**, loin de ce **bal des vanités**.

Ainsi,